



ALMA MATER STUDIORUM  
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA



## OSSERVATORIO DELLA RICERCA

Università  
di Bologna  
Università di Bologna  
Università di Bologna  
Università di Bologna  
Università di Bologna  
Università di Bologna  
Università di Bologna  
Università di Bologna  
Università di Bologna

# Definizione e principali criteri di valutazione dei prodotti della ricerca

Bologna – Giugno 2013

## INDICE

<b>INTRODUZIONE</b>	<b>- 4 -</b>
<b>L'ANAGRAFE DELLA RICERCA</b>	<b>- 5 -</b>
<b>DEFINIZIONI</b>	<b>- 6 -</b>
<b>CONTRIBUTO IN RIVISTA</b>	<b>- 6 -</b>
ARTICOLO IN RIVISTA	- 6 -
NOTA A SENTENZA	- 6 -
RECENSIONE IN RIVISTA	- 6 -
REPLICA / BREVE INTERVENTO (E SIMILI)	- 6 -
SCHEDA BIBLIOGRAFICA	- 6 -
ABSTRACT IN RIVISTA	- 6 -
<b>CONTRIBUTO IN VOLUME</b>	<b>- 6 -</b>
CAPITOLO/SAGGIO IN LIBRO	- 6 -
PREFAZIONE	- 7 -
POSTFAZIONE	- 7 -
BREVE INTRODUZIONE	- 7 -
VOCE IN DIZIONARIO O ENCICLOPEDIA	- 7 -
COMMENTO GIURIDICO	- 7 -
SCHEDA DI CATALOGO	- 7 -
RECENSIONE IN VOLUME	- 7 -
<b>LIBRO</b>	<b>- 7 -</b>
MONOGRAFIA / TRATTATO SCIENTIFICO IN FORMA DI LIBRO	- 7 -
CURATELA	- 8 -
EDIZIONE CRITICA	- 8 -
PUBBLICAZIONE DI FONTI INEDITE	- 8 -
CONCORDANZE	- 8 -
INDICE	- 8 -
BIBLIOGRAFIA	- 8 -
EDIZIONE ANNOTATA / SCOLASTICA	- 8 -
<b>CONTRIBUTO IN ATTI DI CONVEGNO</b>	<b>- 9 -</b>
CONTRIBUTO IN ATTI DI CONVEGNO	- 9 -
RIASSUNTO (ABSTRACT)	- 9 -
POSTER	- 9 -
<b>TRADUZIONI</b>	<b>- 9 -</b>
LIBRO	- 9 -
CONTRIBUTO IN VOLUME	- 9 -
CONTRIBUTO IN RIVISTA	- 9 -
TRADUZIONE, ADATTAMENTO O ELABORAZIONE DI PRODOTTI MULTIMEDIALI, TEATRALI, TELEVISIVI O CINEMATOGRAFICI	- 10 -
<b>BREVETTO</b>	<b>- 10 -</b>
BREVETTO	- 10 -
<b>ALTRA TIPOLOGIA</b>	<b>- 10 -</b>
CARTA TEMATICA E GEOGRAFICA	- 10 -
CARTA GEOLOGICA	- 10 -
PRODOTTO DELL'INGEGNERIA CIVILE E DELL'ARCHITETTURA	- 10 -

*Osservatorio della ricerca*  
*Definizione e principali criteri di valutazione dei prodotti della ricerca*

SOFTWARE	- 11 -
BANCHE DATI	- 11 -
PRODOTTO ARTISTICO E SPETTACOLARE: COMPOSIZIONE MUSICALE	- 11 -
PRODOTTO ARTISTICO E SPETTACOLARE: DISEGNO	- 11 -
PRODOTTO ARTISTICO E SPETTACOLARE: DESIGN	- 11 -
PRODOTTO ARTISTICO E SPETTACOLARE: PERFORMANCE	- 12 -
PRODOTTO ARTISTICO E SPETTACOLARE: MANUFATTO	- 12 -
PRODOTTO ARTISTICO E SPETTACOLARE: PROTOTIPO D'ARTE E RELATIVI PROGETTI	- 12 -
ATTIVITÀ ESPOSITIVA: MOSTRA O ESPOSIZIONE	- 12 -
RAPPORTO TECNICO	- 12 -
<b>ATTIVITÀ COLLEGATE DIRETTAMENTE ALLA RICERCA</b>	<b>- 13 -</b>
RUOLO EDITORIALE IN RIVISTA	- 13 -
RUOLO EDITORIALE IN COLLANA	- 13 -
DIREZIONE DI SCAVI ARCHEOLOGICI	- 13 -
COORDINAMENTO DI PROGETTI DI RICERCA	- 13 -
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<b>- 14 -</b>
<b>PREMESSA</b>	<b>- 14 -</b>
<b>CONTRIBUTO IN RIVISTA</b>	<b>- 16 -</b>
ARTICOLO IN RIVISTA	- 16 -
NOTA A SENTENZA	- 17 -
RECENSIONE IN RIVISTA	- 17 -
REPLICA / BREVE INTERVENTO (E SIMILI)	- 17 -
SCHEDA BIBLIOGRAFICA	- 17 -
ABSTRACT IN RIVISTA	- 17 -
<b>CONTRIBUTO IN VOLUME</b>	<b>- 17 -</b>
CAPITOLO / SAGGIO IN LIBRO	- 17 -
PREFAZIONE	- 18 -
POSTFAZIONE	- 18 -
BREVE INTRODUZIONE	- 18 -
VOCE IN DIZIONARIO O ENCICLOPEDIA	- 18 -
COMMENTO GIURIDICO	- 18 -
SCHEDA DI CATALOGO	- 18 -
<b>LIBRO</b>	<b>- 18 -</b>
MONOGRAFIA / TRATTATO SCIENTIFICO IN FORMA DI LIBRO	- 19 -
CURATELA	- 19 -
EDIZIONE CRITICA	- 19 -
PUBBLICAZIONE DI FONTI INEDITE	- 19 -
CONCORDANZE	- 19 -
INDICE	- 20 -
BIBLIOGRAFIA	- 20 -
EDIZIONE ANNOTATA / SCOLASTICA	- 20 -
<b>CONTRIBUTO IN ATTI DI CONVEGNO</b>	<b>- 20 -</b>
CONTRIBUTO IN ATTI DI CONVEGNO	- 20 -
RIASSUNTO (ABSTRACT)	- 20 -
POSTER	- 20 -
<b>TRADUZIONI</b>	<b>- 20 -</b>
LIBRO	- 20 -
CONTRIBUTO IN VOLUME	- 20 -
CONTRIBUTO IN RIVISTA	- 20 -

*Osservatorio della ricerca*  
*Definizione e principali criteri di valutazione dei prodotti della ricerca*

TRADUZIONE, ADATTAMENTO O ELABORAZIONE DI PRODOTTI MULTIMEDIALI, TEATRALI, TELEVISIVI O CINEMATOGRAFICI	- 20 -
<b>BREVETTO</b>	<b>- 21 -</b>
BREVETTO	- 21 -
<b>ALTRA TIPOLOGIA</b>	<b>- 21 -</b>
CARTA TEMATICA E GEOGRAFICA	- 21 -
CARTA GEOLOGICA	- 21 -
PRODOTTO DELL'INGEGNERIA CIVILE E DELL'ARCHITETTURA	- 21 -
SOFTWARE	- 21 -
BANCHE DATI	- 21 -
PRODOTTO ARTISTICO E SPETTACOLARE: COMPOSIZIONE MUSICALE	- 22 -
PRODOTTO ARTISTICO E SPETTACOLARE: DISEGNO	- 22 -
PRODOTTO ARTISTICO E SPETTACOLARE: DESIGN	- 22 -
PRODOTTO ARTISTICO E SPETTACOLARE: PERFORMANCE	- 22 -
PRODOTTO ARTISTICO E SPETTACOLARE: MANUFATTO	- 22 -
PRODOTTO ARTISTICO E SPETTACOLARE: PROTOTIPO D'ARTE E RELATIVI PROGETTI	- 22 -
ATTIVITÀ ESPOSITIVA: MOSTRA O ESPOSIZIONE	- 22 -
RAPPORTO TECNICO	- 22 -
<b>ATTIVITÀ COLLEGATE DIRETTAMENTE ALLA RICERCA</b>	<b>- 22 -</b>
RUOLO EDITORIALE IN RIVISTA	- 22 -
RUOLO EDITORIALE IN COLLANA	- 22 -
DIREZIONE DI SCAVI ARCHEOLOGICI	- 22 -
COORDINAMENTO DI PROGETTI DI RICERCA	- 22 -
<b>DOCUMENTI E LINK</b>	<b>- 23 -</b>

---

## INTRODUZIONE

L'emanazione del [nuovo regolamento](#) dell'Osservatorio della Ricerca dell'Alma Mater Studiorum – Università di Bologna (OR), ne ha modificato la composizione ed i compiti. Una disamina più approfondita di questi aspetti sarà affrontata nella relazione sulle attività del triennio 2010 – 2013, di prossima stesura. In ogni caso, elementi centrali dell'attività dell'OR continuano ad essere l'accertamento e la valutazione dell'entità e rilevanza delle attività di ricerca svolte nell'Ateneo (Art. 4, comma 1), e la predisposizione ed aggiornamento dei criteri, da rendere pubblici, per la valutazione di tale attività (Art. 4, comma 3).

Coerentemente ai compiti assegnati dal regolamento, l'OR ha provveduto ad aggiornare i criteri di valutazione dei prodotti della ricerca a più riprese (2011; 2013) e, prendendo lo spunto dalla necessità di migrare l'Anagrafe della Ricerca dalla piattaforma PHP al Catalogo U-Gov, ha anche provveduto a modificare le griglie descrittive dei prodotti della ricerca, là dove fosse ritenuto opportuno. Ciò allo scopo di adeguare il più possibile i modelli locali a quelli del sito web del MIUR, di rendere più chiaro al ricercatore le modalità di inserimento dei dati e di fornire al valutatore elementi tali da permettere una classificazione sempre più oggettiva ed articolata.

Vorremmo sottolineare che l'OR è chiamato ad effettuare la valutazione dell'attività della ricerca su base annuale (la mancata valutazione 2012 dei prodotti dell'anno 2011 è dipesa dagli aspetti tecnici connessi alla migrazione dell'Anagrafe della Ricerca verso la piattaforma U-Gov), prendendo in considerazione tutti i prodotti di tutte le tipologie, il che significa circa 12.000 prodotti per anno. Inoltre, è doveroso ricordare che l'OR, come nel passato, mantiene un approccio unitario nell'affrontare le problematiche delle numerose aree di ricerca presenti nell'Ateneo; particolarmente, nel confronto fra le due macro-aree, tecnicoscintifica e umanistico-sociale-economica. Queste peculiarità dell'azione dell'OR condizionano necessariamente alcune caratteristiche della valutazione che non può, ad esempio, basarsi su un approccio fondato sulla peer review, o utilizzare indici citazionali per prodotti presenti sulla scena scientifica per un tempo assai breve.

Come è stato più volte riportato nelle relazioni triennali dell'OR e ribadito in occasione di incontri e dibattiti, il modello di valutazione dell'OR, rimasto immutato dal 2005, è basato su una valutazione ex post. In particolare, si è puntato ad avere una visione complessiva e una misura della “produzione ponderata per la qualità” di ciascuna area o altro aggregato (Aree CUN, Settori Scientifico Disciplinari, Dipartimenti, ecc.). L'elemento fondamentale in base al quale, quando sia appropriato, un prodotto viene classificato è rappresentato dalla rilevanza della sua collocazione editoriale. I criteri di riferimento per tale valutazione sono stati riportati più oltre in questo documento. È, inoltre, importante comprendere che la classificazione di un prodotto non può non risentire dell'importanza che una determinata tipologia assume nell'ambito delle diverse Aree; ad esempio, mentre la monografia rappresenta il mezzo principe per la diffusione del messaggio scientifico in molte Aree umanistiche, è l'articolo pubblicato in una rivista internazionale a rivestire questo ruolo nelle Aree tecnico-scientifiche ed in quella economica. L'attenzione posta a valorizzare la diffusione internazionale di un prodotto attraverso la sede editoriale, tuttavia, non ha fatto e non fa trascurare quei campi di ricerca che, in virtù degli oggetti trattati e della loro storia e sviluppo disciplinare, vantano in Italia sedi editoriali di altissimo rango, se non addirittura le più eminenti in assoluto.

Nella prospettiva dell'attivazione del Catalogo U-Gov, l'OR ha ritenuto utile produrre questo documento allo scopo di ridurre il disagio derivante dall'utilizzo di un nuovo mezzo informatico per l'immissione dei prodotti della ricerca nelle anagrafi locale e ministeriale. La descrizione delle diverse “tipologie”, elaborata in modo da orientare il più precisamente possibile i Colleghi che si accingono a

riportare i propri prodotti nella banca di dati è accompagnata dalla schematica descrizione dei criteri di classificazione che guidano l'attività di valutazione.

## **L'ANAGRAFE DELLA RICERCA**

L'importanza di una raccolta sistematica di informazioni complete e corrette relative alla produzione scientifica di Ateneo e di un adeguato supporto informatico per la sua gestione era stata chiaramente ribadita dall'OR dopo la prima esperienza di valutazione nazionale della ricerca (VTR 2001-2003). Nel 2005, per rispondere a questa esigenza, fu avviato con il Cineca un progetto sperimentale che condusse alla creazione della prima Anagrafe della Ricerca, modellata facendo riferimento alle tipologie dei prodotti della ricerca definiti dal CIVR, integrate secondo le nuove modalità di rilevazione definite dall'OR (cfr. [relazione triennale 2004-2007](#)). L'evoluzione dell'Anagrafe (d'intesa con Cineca) venne 'congelata' a partire dal 2009, nella prospettiva dell'adozione del modulo Catalogo U-Gov, di cui l'Ateneo avrebbe adottato anche il modulo per la gestione delle risorse umane e della contabilità.

Dal 2005 al 2012 docenti, ricercatori, dottorandi e assegnisti dell'Ateneo hanno potuto documentare la propria attività registrando in Anagrafe i dati relativi a oltre 115.000 prodotti della ricerca (in prevalenza pubblicazioni) e fornendo in tal modo le informazioni necessarie per le sessioni annuali di valutazione dell'OR.

Negli ultimi due anni, diversi fattori hanno introdotto forti elementi di dinamismo nel "sistema ricerca" nazionale e locale. I nuovi modelli proposti da ANVUR (VQR e ASN); il conseguente, ripetuto, adeguamento del sito ministeriale (LoginMiur); l'imminente istituzione dell'anagrafe nominativa dei professori ordinari e associati e dei ricercatori (ANPrePS) e, non ultima, l'esigenza di un ripensamento della valutazione locale, hanno richiesto una revisione complessiva dei modelli informativi utilizzati allo scopo di:

1. garantire l'adeguamento alle consistenti novità introdotte nel sito LoginMiur a partire dal 2011;
2. definire nuovi modelli laddove questi apparivano più coerenti con l'evoluzione del dibattito nazionale (relazioni a convegno) o erano frutto di una matura e motivata analisi espressa dalla comunità scientifica di riferimento (traduzioni);
3. corredare le schede descrittive di tutte le informazioni necessarie per il miglioramento della valutazione locale.

Nel corso del 2012, parallelamente alle attività ordinarie, l'OR ha provveduto pertanto a ridefinire, talora radicalmente, le tipologie dell'Anagrafe e il loro modello descrittivo. In particolare:

1. ha adottato le nuove tipologie del sito LoginMiur, gestendo i rari casi di scostamento con la possibilità di un data entry autonomo nel sito ministeriale da parte dei docenti dell'Ateneo;
2. ha stabilito, anche in seguito alle indicazioni di ANVUR ai fini dell'Abilitazione Scientifica Nazionale, di censire solamente le relazioni tradotte in pubblicazioni in extenso in rivista e in volume;
3. ha ridefinito la macrotipologia 'traduzione', riducendo il numero di tipologie censite ed eliminando alcune ambiguità nate con il passaggio alla nuova Anagrafe nel 2005.

Poiché il software di gestione risultava ormai inadeguato alla gestione del nuovo modello di Anagrafe della Ricerca, la realizzazione di quest'ultima ha coinciso con l'adozione del modulo catalogo di U-Gov, che rappresenta ad oggi uno standard di fatto a livello nazionale e che è entrato in produzione per il nostro Ateneo nella prima metà del mese di maggio 2013.

## **DEFINIZIONI**

### **1 - CONTRIBUTO IN RIVISTA**

#### **1.01 Articolo in rivista**

Contributo scientifico, sviluppato generalmente su uno specifico argomento, che illustra risultati originali di una ricerca o presenta caratteristiche di review, cioè di discussione dello stato dell'arte o della letteratura entro un ambito scientifico definito. La rivista di pubblicazione deve presentare caratteristiche di scientificità.

La tipologia non comprende editoriali, commenti brevi, repliche, abstract, errata, recensioni e prodotti simili, per i quali sono previste specifiche tipologie.

#### **1.02 Nota a sentenza**

Contributo scientifico caratterizzato contenutisticamente e formalmente dall'analisi della morfologia di un prodotto giurisprudenziale di cui vengono individuati, con forma e metodo scientifici, il significato e la portata nella dinamica del sistema giuridico. La rivista di pubblicazione deve presentare caratteristiche di scientificità.

#### **1.03 Recensione in rivista**

Testo avente per argomento un'opera o una mostra, pubblicate o presentate di recente, di natura monografica, artistica, teatrale, musicale o cinematografica. Presenta l'oggetto in maniera ragionata e critica, non puramente descrittiva.

#### **1.04 Replica / breve intervento (e simili)**

Contributo scientifico caratterizzato dalla brevità, volto a fornire punti di vista (editoriali, repliche) o a puntualizzare brevemente qualche aspetto di articoli già pubblicati (commenti, brevi interventi, errata). Per la limitata estensione, di norma non è idoneo a presentare risultati scientifici originali.

#### **1.05 Scheda bibliografica**

Breve testo che presenta la descrizione del contenuto di un volume, di un articolo o di un lavoro di ricerca, al fine della sua catalogazione. Non contiene necessariamente una valutazione o una critica dell'oggetto in questione.

#### **1.06 Abstract in rivista**

Breve testo che presenta sinteticamente uno studio scientifico, al fine di stimolare l'attenzione della comunità scientifica senza esporne i dettagli in modo idoneo alla sua compiuta fruizione.

### **2 - CONTRIBUTO IN VOLUME**

#### **2.01 Capitolo/saggio in libro**

Contributo scientifico, sviluppato generalmente su uno specifico argomento, che illustra risultati originali di una ricerca o presenta caratteristiche di review, cioè di discussione dello stato dell'arte o della letteratura entro un ambito scientifico definito. Il volume che ospita il contributo può essere coordinato o meno da uno o più curatori.

La tipologia comprende le introduzioni aventi carattere di saggio critico.

## **2.02 Prefazione**

Breve testo posto all'inizio di un'opera per illustrarne le caratteristiche e/o per ringraziare o trarre conclusioni sull'opera stessa.

## **2.03 Postfazione**

Breve testo di commento posto alla fine di un'opera.

## **2.04 Breve introduzione**

Breve testo posto all'inizio di un'opera che ne presenta sinteticamente contesto, scopo, metodo e piano. La tipologia non comprende le introduzioni aventi carattere di saggio critico, per le quali è prevista la specifica tipologia "Capitolo/saggio in libro".

## **2.05 Voce in dizionario o enciclopedia**

Contributo scientifico che espone un tema specifico all'interno di un'opera collettanea, in forma di dizionario o enciclopedia, volta a illustrare lo stato dell'arte entro un ambito scientifico definito. L'ampiezza del lemma e il suo grado di approfondimento possono essere molto diversificati e dipendono dalle dimensioni dell'opera che lo contiene, oltre che dalla rilevanza del tema trattato. Nelle opere di maggior respiro le voci più rilevanti possono essere corredate da apparati iconografici, tabelle, mappe, riferimenti bibliografici.

## **2.06 Commento giuridico**

Contributo scientifico formalmente imperniato sull'analisi di una o più norme di una legge (ovvero di un codice o di una costituzione), con finalità teoriche, pratiche o storicocomparatistiche.

## **2.07 Scheda di catalogo**

Contributo scientifico di estensione variabile che rappresenta il riferimento aggiornato degli studi su un'opera inserita in un catalogo di mostra, di museo o collezione, o in una monografia dedicata a un artista. Comprende la bibliografia completa relativa all'opera e ne sintetizza e discute la vicenda critica (attribuzioni, datazioni), proponendo una lettura critica motivata e originale.

## **2.08 Recensione in volume**

Testo avente per argomento un'opera o una mostra, pubblicate o presentate di recente, di natura monografica, artistica, teatrale, musicale o cinematografica. Presenta l'oggetto in maniera ragionata e critica, non puramente descrittiva.

# **3 - LIBRO**

## **3.01 Monografia / trattato scientifico in forma di libro**

Contributo scientifico su un singolo, ben definito argomento la cui trattazione è dettagliata con impostazione sistematica ed apertura critica al complessivo dibattito accademico sui temi trattati. L'autore/gli autori deve/devono avere responsabilità intellettuale diretta sull'intero contenuto dell'opera, pubblicata sotto forma di libro.

La tipologia comprende la pubblicazione di una propria opera tradotta in altra lingua, per la quale è previsto il campo a spunta "traduzione".

La tipologia non comprende la manualistica scolastica o universitaria, ad eccezione di opere con contenuti scientifici originali e innovativi.



### **3.02 Curatela**

Opera che deriva dalla selezione e dal coordinamento scientifico di lavori di uno o più autori su uno specifico argomento, raccolti in un volume con autonomia editoriale.

La tipologia comprende la cura di scritti d'occasione e di cataloghi di mostra.

### **3.03 Edizione critica**

Edizione di un testo (letterario, trattatistico, musicale) di tradizione manoscritta o a stampa, basata sull'esame comparato di tutti o dei più importanti testimoni. Il carattere distintivo è dato dalla costituzione del testo secondo i principi ecdotici stabiliti dalle scienze filologiche e, in forma tangibile e facilmente riconoscibile, dalla presenza necessaria di una descrizione delle fonti e di un apparato critico.

La tipologia comprende l'edizione di un testo trasmesso da un unico testimone (edizione diplomatico-interpretativa) e l'edizione che, partendo dalle carte d'autore e dalla storia editoriale del testo, ne documenta la genesi e l'evoluzione (edizione genetico-evolutiva).

La tipologia non comprende le edizioni annotate/scolastiche.

### **3.04 Pubblicazione di fonti inedite**

Prima pubblicazione di testo letterario, archivistico o documentale. Consta di trascrizione della fonte, introduzione ed eventuale annotazione di tipo archivistico o altro. Deve avere autonomia editoriale.

### **3.05 Concordanze**

Indice alfabetico delle occorrenze dei termini principali, o di un loro sottoinsieme, rilevate in un testo o nell'intera opera di un autore, con preciso riferimento alla collocazione nel testo stesso e una breve indicazione del contesto (di norma un verso o un rigo nelle concordanze di tipo KWIC - key-word in context).

La tipologia non comprende la cura di concordanze inserita nel contesto di un'opera la cui responsabilità intellettuale complessiva sia di un altro autore.

### **3.06 Indice**

Strumento di ricerca organizzato alfabeticamente (o secondo altro criterio logico), utile all'individuazione della letteratura esistente in una specifica disciplina, di specifiche forme letterarie, delle opere di un autore, delle parole presenti in un determinato testo o corpus accompagnate dall'indicazione delle occorrenze. Può essere pre-coordinato o postcoordinato.

La tipologia non comprende la cura di un indice inserita nel contesto di un'opera la cui responsabilità intellettuale complessiva sia di un altro autore.

### **3.07 Bibliografia**

Elenco sistematico o enumerazione di opere pubblicate da uno specifico autore, di opere pubblicate su una specifica tematica/disciplina o di opere che abbiano in comune una determinata caratteristica (lingua, forma, periodo, luogo di pubblicazione...) sviluppata in un determinato segmento temporale. Può essere completa o selettiva.

La tipologia non comprende la cura di una bibliografia inserita nel contesto di un'opera la cui responsabilità intellettuale complessiva sia di un altro autore.

### **3.08 Edizione annotata / scolastica**

Edizione di un testo, basata su un testo critico stabilito da altro editore o su un'edizione non critica ma autorevole, dotata di un commento esplicativo / divulgativo nel quale confluiscono le principali acquisizioni della critica, senza che vengano proposte significative innovazioni interpretative.

## **4 - CONTRIBUTO IN ATTI DI CONVEGNO**

### **4.01 Contributo in Atti di convegno**

Pubblicazione in extenso di comunicazione originale o relazione presentata a un convegno, simposio, workshop, articolata e sviluppata in modo analogo rispettivamente ai prodotti 1.01 (Articolo in rivista) e 2.01 (Capitolo/saggio in libro) e raccolta in un volume con autonomia editoriale: numero monografico di rivista<sup>1</sup> oppure volume degli Atti<sup>2</sup>.

*N.B.: Per vincoli di natura tecnica (diversa modellazione dei dati rispetto al sito ministeriale), il Catalogo U-Gov non permette al momento una gestione differenziata di riviste e collane, che sono accomunate nel campo "Periodico". È quindi importante, ai fini della valutazione, indicare sempre il codice ISBN (se presente), soprattutto quando il contributo è pubblicato in volume collegato ad una collana (dotata o meno di ISSN).*

*In caso di dubbio sulla natura del periodico (rivista o collana), si segnala che l'informazione, non presente nel Catalogo U-Gov, è verificabile nel sito ministeriale LoginMiur, effettuando una ricerca nel catalogo delle pubblicazioni periodiche Ance.*

### **4.02 Riassunto (Abstract)**

Breve testo che presenta il contenuto essenziale di una comunicazione o relazione a convegno, pubblicato in volume o rivista.

### **4.03 Poster**

Rappresentazione grafica del contenuto essenziale di una comunicazione a convegno, pubblicata in volume o rivista.

## **5 - TRADUZIONI**

### **5.01 Libro**

Traduzione, sotto forma di libro, di un'opera di elevato impegno culturale, tale da richiedere specifiche competenze traduttologiche, manifestate anche in un apposito apparato di riflessione e commento.

La tipologia non comprende le mere trasposizioni linguistiche e la pubblicazione di una propria opera tradotta in altra lingua, da descrivere come "Monografia / trattato scientifico in forma di libro" utilizzando il campo a spunta "traduzione".

### **5.02 Contributo in volume**

Traduzione, sotto forma di contributo in volume, di un'opera di elevato impegno culturale, tale da richiedere specifiche competenze traduttologiche, manifestate anche in un apposito apparato di riflessione e commento.

La tipologia non comprende le mere trasposizioni linguistiche e la pubblicazione di una propria opera tradotta in altra lingua.

### **5.03 Contributo in rivista**

Traduzione, sotto forma di contributo in rivista, di un'opera di elevato impegno culturale, tale da richiedere specifiche competenze traduttologiche, manifestate anche in un apposito apparato di riflessione e commento.

---

<sup>1</sup> Il contributo pubblicato in numero monografico di rivista deve recare l'indicazione dei dati caratterizzanti la macrotipologia "pubblicazione in rivista" (vedi ad es. la tipologia 1.01 Articolo).

<sup>2</sup> Il contributo pubblicato in volume di Atti deve recare l'indicazione dei dati caratterizzanti la macrotipologia "contributo in volume" (vedi ad es. la tipologia 2.01 Capitolo/saggio in libro).

La tipologia non comprende le mere trasposizioni linguistiche e la pubblicazione di una propria opera tradotta in altra lingua.

#### **5.04 Traduzione, adattamento o elaborazione di prodotti multimediali, teatrali, televisivi o cinematografici**

Varie modalità di rielaborazione (intervento traduttivo, riscrittura o transcodificazione in altri media) di produzioni artistiche e spettacolari, vuoti dal vivo, vuoti registrate (testo o performance teatrale, film o sceneggiatura cinematografica o prodotto multimediale). Richiedono un elevato impegno culturale e specifiche competenze traduttologiche nel relativo campo di produzione artistica o spettacolare, manifestate anche in un apposito apparato di riflessione e commento.

### **6 – BREVETTO**

#### **6.01 Brevetto**

Brevetto per invenzione industriale, ossia titolo dal quale conseguono i diritti di proprietà industriale su un'invenzione. Delle molteplici e articolate fasi evolutive del ciclo di vita della privativa brevettuale, vengono censiti separatamente come prodotti autonomi: il primo deposito (priorità nazionale o internazionale), la prima estensione internazionale e la prima concessione internazionale.

La tipologia comprende le varietà vegetali.

La tipologia non comprende il marchio e i modelli di utilità/industriali e le altre forme di privativa legate a prodotti software e banche dati.

### **7 - ALTRA TIPOLOGIA**

#### **7.01 Carta tematica e geografica**

Rappresentazione sistematica - con modalità diverse a seconda della tipologia - di singoli fatti e fenomeni, fisici o antropici, di carattere qualitativo o quantitativo, riferita alla superficie terrestre o di altri pianeti. Ciascuno di tali fatti (dati concreti) o fenomeni (dati astratti) costituisce un tema, messo in evidenza con particolari procedimenti e accorgimenti grafici, in modo che la carta permetta di coglierne la distribuzione, le differenziazioni e le correlazioni di uno o più fenomeni (dati geografici, geomorfologici, sociologici, statistici, storici, etnografici, linguistici, economici...). Può essere dedicata a uno o più temi ed è necessariamente corredata da un apparato che permette di decodificare la raffigurazione grafica delle informazioni desunte da dati analitici. Deve essere univocamente identificata e riferibile inequivocabilmente all'autore/agli autori.

#### **7.02 Carta Geologica**

Rappresentazione della distribuzione dei tipi di rocce e sedimenti presenti in superficie e nel sottosuolo di una specifica regione. Può anche rappresentare la distribuzione di strutture geologiche, depositi minerali, fossili. La sua creazione segue una serie di regole codificate internazionalmente. Rappresenta la sintesi di significative basi di dati e di prolungate ricerche. Costituisce il punto di partenza per ogni ricerca a carattere regionale, in particolare quando si desidera conoscere gli aspetti evolutivi dei fenomeni geologici e degli insiemi spaziali da essi originati.

#### **7.03 Prodotto dell'ingegneria civile e dell'architettura**

Studio/progetto teso a chiarire aspetti necessari per la progettazione, progetto di strutture o infrastrutture d'ingegneria civile, progetto o disegno di manufatto di architettura, d'industrial design o

parte di questi. Per essere sottoposto a valutazione, deve avere riconoscibili elementi di novità e carattere scientifico o artistico, inoltre deve essere risultato vincitore o meritevole di menzione in concorso o gara, oppure deve essere stato oggetto di pubblicazione. Qualora, per natura o vincoli contrattuali, il prodotto non si presti alla pubblicazione, sarà valutabile solo se allegato, eventualmente in forma riservata, alla scheda descrittiva e corredato da elementi atti a consentirne adeguata valutazione.

#### **7.04 Software**

Programma utilizzato per far eseguire ad un computer, o ad un sistema di computer, un determinato compito. Per essere sottoposto a valutazione, deve essere il risultato di un significativo impegno nello sviluppo e deve presentare riconoscibili elementi di originalità e innovazione. Deve essere collegato a pubblicazioni o corredato da documentazione atta a consentirne adeguata valutazione. Deve essere univocamente identificato e riferibile inequivocabilmente all'autore/agli autori.

#### **7.05 Banche dati**

Archivio dati (detto anche database o base di dati), o un insieme di archivi, in cui le informazioni contenute sono strutturate e collegate tra loro secondo un particolare modello logico. Per essere sottoposto a valutazione, deve essere il risultato di un significativo impegno nella realizzazione e deve presentare riconoscibili elementi di specificità rispetto a banche dati preesistenti. Deve essere collegato a pubblicazioni o corredato da documentazione atta a consentirne adeguata valutazione. Deve essere univocamente identificato e riferibile inequivocabilmente all'autore/agli autori.

#### **7.06 Prodotto artistico e spettacolare: Composizione musicale**

Produzione artistica originale consistente nel testo di un'opera musicale ideata individualmente, realizzato su supporto cartaceo o registrato su supporto elettronico o informatico. Deve essere univocamente identificato e riferibile inequivocabilmente all'autore, anche nei casi in cui esso faccia parte di un progetto artistico più complesso, multimediale e multiautoriale (teatro musicale; colonna sonora...).

#### **7.07 Prodotto artistico e spettacolare: Disegno**

Esteso artefatto grafico di tipo materiale, multimediale o virtuale che esprime una rappresentazione dell'architettura, del prodotto industriale e dell'ambiente, intesa come mezzo conoscitivo delle leggi che governano la struttura formale, ovvero come strumento per l'analisi dei valori esistenti, ovvero come atto espressivo e di comunicazione visiva dell'idea progettuale alle diverse dimensioni scalari. Deve esprimere i caratteri produttivi, tecnologico-costruttivi, funzionali, formali e d'uso, di relazione con il contesto spaziale ed ambientale, dell'industria e del mercato. Per essere sottoposto a valutazione, deve essere documentato mediante resoconti critici e rassegna stampa. Deve essere collegato a pubblicazioni o corredato da documentazione atte a consentirne adeguata valutazione. Deve essere univocamente identificato e riferibile inequivocabilmente all'autore/agli autori.

#### **7.08 Prodotto artistico e spettacolare: Design**

Insieme di elaborati grafici di tipo materiale, multimediale o virtuale che permettono la definizione di dettami, linee guida e specifiche necessarie alla produzione/realizzazione di un manufatto, un edificio, un componente, un apparato, o in generale di un prodotto o servizio. Comprende gli aspetti sia estetici sia tecnici della progettazione di disegno industriale e del progetto architettonico come processo e momento di sintesi, nella sua estensione dal dettaglio alla dimensione urbana e territoriale. Deve essere

collegato a pubblicazioni o corredato da documentazione atta a consentirne adeguata valutazione. Deve essere univocamente identificato e riferibile inequivocabilmente all'autore/agli autori.

#### **7.09 Prodotto artistico e spettacolare: Performance**

Produzione artistica effettuata da un individuo o da un gruppo, vuoi in forma di spettacolo dal vivo (produzione teatrale, musicale, coreografica), vuoi attraverso una registrazione (cinema, altri media). Può riguardare il ricercatore in quanto autore (drammaturgo, compositore, coreografo, sceneggiatore) o regista. Può avvenire in qualsiasi luogo e in qualsiasi momento o per una durata di tempo qualsiasi. Per essere sottoposta a valutazione, deve essere documentata mediante registrazioni (audio, video, fotografia, programma di sala, catalogo...) e mediante rassegna stampa (annunci, resoconti critici). Deve essere univocamente identificata e riferibile inequivocabilmente all'autore/agli autori.

#### **7.10 Prodotto artistico e spettacolare: Manufatto**

Produzioni artistiche originali, ideate individualmente o in gruppo, di oggetti e manufatti realizzati a fine espositivo o, eventualmente, dimostrativo. Il prodotto può essere creato con tecniche tradizionali (scultura, pittura...) o con procedure di più recente adozione (installazione, assemblaggio, videoinstallazione, web art...). Per essere sottoposto a valutazione, il prodotto deve essere corredato da una documentazione (cataloghi espositivi, recensioni su riviste di settore...) che ne attesti il valore e l'impatto innovativo sulla scena artistica. Deve essere univocamente identificato e riferibile inequivocabilmente all'autore/agli autori.

#### **7.11 Prodotto artistico e spettacolare: Prototipo d'arte e relativi progetti**

Produzioni artistiche, della moda, del design e, più in generale, della produzione industriale, progettate individualmente o in gruppo, di oggetti e manufatti realizzati a fini espositivi e dimostrativi di cui è prevista una successiva utilizzazione come modello di produzioni seriali. Per essere sottoposto a valutazione, il prodotto deve essere corredato da una documentazione dell'iter progettuale, dimostrativo ed, eventualmente, espositivo. Qualora, per natura o vincoli contrattuali, non si presti alla pubblicazione, sarà valutabile solo se corredato da una documentazione che ne attesti il valore e l'impatto innovativo. Deve essere univocamente identificato e riferibile inequivocabilmente all'autore/agli autori.

#### **7.12 Attività espositiva: Mostra o Esposizione**

Presentazione al pubblico di oggetti e manufatti d'interesse artistico, storico, naturalistico, scientifico o tecnico, selezionati secondo un progetto intellettuale dichiarato, coerente e verificabile. Il prodotto può riguardare lo studioso in quanto ideatore unico, ovvero in quanto coordinatore di un progetto svolto collegialmente: la sua responsabilità deve essere dichiarata e chiaramente definita. Per essere sottoposta a valutazione, deve essere documentata sia da pubblicazioni coordinate (catalogo, guida...), che tuttavia non si identificano con la mostra in quanto tale, sia da una rassegna stampa. Deve essere univocamente identificata e riferibile inequivocabilmente all'autore/agli autori.

#### **7.13 Rapporto tecnico**

Prodotto scientifico autonomo che presenta nel dettaglio i risultati di una ricerca, sviluppi significativi in un'area di ricerca o gli aspetti strumentali di una ricerca. Il rapporto tecnico qui inteso è reperibile presso repertori di istituzioni di ricerca nazionali ed internazionali e non è destinato ad ulteriore pubblicazione.

La tipologia non comprende preprint, discussion papers o working papers, per i quali è prevista una successiva collocazione editoriale.

## **8 - ATTIVITÀ COLLEGATE DIRETTAMENTE ALLA RICERCA**

*N.B.: Tutte queste attività, generalmente caratterizzate da durata pluriennale, devono essere censite una sola volta compilando un'unica scheda. Per indicare che l'attività è ancora in corso, nel campo "Anno Pubbl. (Anno fine ruolo:)" occorre selezionare l'opzione "in corso di stampa/deposito".*

### **8.01 Ruolo editoriale in rivista**

Attività (direzione, appartenenza al comitato editoriale, altro) collegate alla definizione della politica editoriale di una rivista scientifica ed alla gestione dei suoi contenuti.

### **8.02 Ruolo editoriale in collana**

Attività (direzione, appartenenza al comitato editoriale, altro) collegate alla definizione della politica editoriale di una collana scientifica ed alla gestione dei suoi contenuti.

### **8.03 Direzione di scavi archeologici**

Progettazione, gestione dei rapporti con gli enti territoriali preposti alla tutela (dalle necessarie autorizzazioni fino alla corretta consegna sia delle strutture e dei materiali emersi sia delle relazioni tecnico-scientifiche), coordinamento delle attività in situ e della successiva elaborazione dei dati scientifici, con la partecipazione di ricercatori e tecnici di diversi ambiti disciplinari (archeologi, geologi, fisici, chimici, informatici, ingegneri e architetti, restauratori), il tutto relativamente ad uno scavo archeologico complesso o a operazioni di rilievo e ricognizione archeologica complesse e sistematiche, in genere di durata pluriennale.

La tipologia non comprende gli scavi di emergenza, la responsabilità di un singolo settore di scavo, le ricognizioni sul terreno (survey) preliminari allo scavo o isolate che non costituiscano un programma di ricerca organico.

### **8.04 Coordinamento di progetti di ricerca**

Responsabilità scientifica in un progetto finanziato da enti o istituzioni con valenza almeno regionale in seguito ad un processo di selezione competitiva.

## CRITERI DI VALUTAZIONE

### PREMESSA

L'OR classifica i prodotti della ricerca assegnandoli a 5 "classi", comuni a tutte le Aree CUN, alle quali sono attribuiti specifici valori ai fini del calcolo dell'indicatore OR, illustrato nel documento di metodo [La Nuova Valutazione dei Prodotti della Ricerca](#):

<b>AA</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>C2</b>	<b>D</b>
1,5	1	0,6	0,3	0,2	0,05

La classe C2, introdotta con la sessione di valutazione 2013 (prodotti 2011 e 2012), è riservata agli articoli su rivista dotata di Impact Factor, compresi nel quarto 25° percentile della corrispondente categoria ISI.

L'OR conduce le valutazioni esclusivamente sui prodotti censiti dall'Anagrafe della Ricerca (catalogo U-Gov), che registra tutta la produzione scientifica d'Ateneo e ne assicura la migrazione verso il sito Ministeriale. Non tutti i prodotti censiti dall'Anagrafe della Ricerca sono classificati dall'OR: sono esclusi, oltre ad alcune tipologie predefinite (v. Tabella 1), i prodotti non conformi alle caratteristiche stabilite nel modello di valutazione definito dall'OR (ad es. ristampe/riedizioni invariate, articoli pubblicati in riviste non scientifiche, prodotti di natura esclusivamente didattica...).

**Tabella 1.** Prodotti non classificati (NC) da parte dell'OR

<b>Macrotipologia</b>	<b>Tipologia</b>
Contributo in rivista	Scheda bibliografica
	Abstract in rivista
Contributo in Atti di convegno	Riassunto (Abstract)
	Poster

La classificazione di prodotti e attività di ricerca per la sessione 2013 è riportata nella Tabella 2. Tale classificazione si applica ai prodotti degli anni 2011 e 2012, mentre i prodotti di anni precedenti saranno classificati in base ai [criteri](#) applicati nelle sessioni di riferimento per quell'anno.

**Tabella 2.** Classificazione di prodotti e attività di ricerca per la sessione 2013 (prodotti: 2011 e 2012)

<b>Modello</b>	<b>Tipi definiti</b>			<b>Tipi</b>	<b>Tipi S</b>
<b>Contributo in rivista</b>	Articolo in rivista	rivista con IF	> o = 75° percentile	<b>AA-A</b>	<b>AA-A</b>
			> o = 50° percentile, < 75°	<b>B</b>	<b>B</b>
			> o = 25° percentile, < 50°	<b>C</b>	<b>C</b>
			< 25° percentile	<b>C2</b>	<b>C2</b>
		rivista senza IF		<b>A-D</b>	<b>C-D</b>
		Nota a sentenza		<b>B-D</b>	<b>B-D</b>
		Recensione in rivista		<b>C-D</b>	<b>D</b>
		Replica / breve intervento (e simili)		<b>D</b>	<b>D</b>
	Scheda bibliografica		<b>NC</b>	<b>NC</b>	
	Abstract in rivista		<b>NC</b>	<b>NC</b>	

*Osservatorio della ricerca*  
*Definizione e principali criteri di valutazione dei prodotti della ricerca*

<b>Contributo in volume</b>	Capitolo / saggio in libro		<b>A-D</b>	<b>A-D</b>
	Prefazione		<b>D</b>	<b>D</b>
	Postfazione		<b>D</b>	<b>D</b>
	Breve introduzione		<b>D</b>	<b>D</b>
	Voce in dizionario o enciclopedia		<b>B-D</b>	<b>B-D</b>
	Commento giuridico		<b>B-D</b>	<b>B-D</b>
	Scheda di catalogo		<b>C-D</b>	<b>C-D</b>
	Recensione in volume		<b>C-D</b>	<b>D</b>
<b>Libro</b>	Monografia / trattato scientifico in forma di libro		<b>AA-D</b>	<b>AA-D</b>
	Curatela		<b>A-D</b>	<b>A-D</b>
	Edizione critica		<b>AA-D</b>	<b>A-D</b>
	Pubblicazione di fonti inedite		<b>A-D</b>	<b>B-D</b>
	Concordanze		<b>C-D</b>	<b>D</b>
	Indice		<b>C-D</b>	<b>D</b>
	Bibliografia		<b>C-D</b>	<b>D</b>
	Edizione annotata / scolastica		<b>C-D</b>	<b>D</b>
<b>Contributo in Atti di convegno</b>	Contributo in Atti di convegno	in rivista	<b>Vedi Articolo</b>	<b>Vedi Articolo</b>
		in volume	<b>Vedi Capitolo</b>	<b>Vedi Capitolo</b>
	Riassunto (Abstract)		<b>NC</b>	<b>NC</b>
	Poster		<b>NC</b>	<b>NC</b>
<b>Traduzioni</b>	Libro		<b>AA-D</b>	<b>AA-D</b>
	Contributo in volume		<b>A-D</b>	<b>A-D</b>
	Contributo in rivista		<b>A-D</b>	<b>A-D</b>
	Traduzione, adattamento o elaborazione di prodotti multimediali, teatrali, televisivi o cinematografici		<b>C-D</b>	<b>C-D</b>
<b>Brevetto</b>	Brevetto		<b>A-D</b>	<b>A-D</b>
<b>Altra tipologia</b>	Carta tematica e geografica		<b>A-D</b>	<b>A-D</b>
	Carta geologica		<b>A-C</b>	<b>A-C</b>
	Prodotto dell'ingegneria civile e dell'architettura		<b>A-D</b>	<b>A-D</b>
	Software		<b>C-D</b>	<b>C-D</b>
	Banche dati		<b>C-D</b>	<b>C-D</b>
	Prodotto artistico e spettacolare: Composizione musicale		<b>A-D</b>	<b>A-D</b>
	Prodotto artistico e spettacolare: Disegno		<b>A-D</b>	<b>A-D</b>
	Prodotto artistico e spettacolare: Design		<b>A-D</b>	<b>A-D</b>
	Prodotto artistico e spettacolare: Performance		<b>A-D</b>	<b>A-D</b>
	Prodotto artistico e spettacolare: Manufatto		<b>A-D</b>	<b>A-D</b>
	Prodotto artistico e spettacolare: Prototipo d'arte e relativi progetti		<b>A-D</b>	<b>A-D</b>
	Attività espositiva: Mostra o Esposizione		<b>B-D</b>	<b>B-D</b>
	Rapporto tecnico		<b>D</b>	<b>D</b>
<b>Attività collegate direttamente alla ricerca</b>	Ruolo editoriale in rivista		<b>B-D</b>	<b>B-D</b>
	Ruolo editoriale in collana		<b>B-D</b>	<b>B-D</b>
	Direzione di scavi archeologici		<b>B-C</b>	<b>B-C</b>
	Coordinamento di progetti di ricerca		<b>B-D</b>	<b>B-D</b>

**Legenda:**

Tipi U: Macroarea delle Scienze umane e sociali (Aree CUN 10-14)

Tipi S: Macroarea tecnico scientifica (Aree CUN 01-09)

NC: non classificabile



Di seguito sono riportate le principali linee-guida per la valutazione dei prodotti della ricerca per le diverse macroaree e tipologie. Esse rappresentano gli elementi fondamentali della classificazione che, si ricorda, è unitaria per tutte le Aree CUN, pur caratterizzate da specifiche peculiarità. Peraltro, come ricordato nell'introduzione a questo documento, l'importanza relativa di alcuni prodotti può essere diversa in diverse aree.

Per tali ragioni, l'automatismo del sistema classificativo, più accentuato per alcuni prodotti, è necessariamente meno vincolante per altri.

## **1 - CONTRIBUTO IN RIVISTA**

### **1.01 Articolo in rivista**

La classificazione degli articoli in rivista deriva automaticamente da quella attribuita alla rivista.

#### **o Rivista con IF**

- Nature, Science, PNAS: AA

Le restanti riviste sono classificate in base al valore di Impact Factor e, in particolare:

- Primo 25° percentile della corrispondente categoria ISI: A
- Secondo 25° percentile della corrispondente categoria ISI: B
- Terzo 25° percentile della corrispondente categoria ISI: C
- Quarto 25° percentile della corrispondente categoria ISI: C2

Per riviste che appartengono a più categorie ISI, l'OR ha definito un meccanismo di "sintesi premiale" che attribuisce automaticamente alla rivista la classe più elevata.

La gestione delle riviste dotate di Impact Factor per la Macroarea Umanistica (Aree CUN 10-14), prevede la possibilità di scostamenti motivati dalla classificazione automatica.

#### **o Rivista senza IF**

Una rivista è sottoposta a valutazione solo se presenta caratteristiche che la definiscono "scientifica".

I criteri per definire tale scientificità (tutti necessari), sono i seguenti:

- presenza di codice ISSN/ISBN;
- periodicità regolare (almeno annuale);
- comitato editoriale composto da studiosi del/i settore/i di pertinenza della rivista con riconosciuta qualificazione, almeno a livello nazionale, e che operano presso Università e/o Enti di Ricerca, Soprintendenze e AFAM;
- pubblicazione costante di articoli che riportano ricerche originali e presenza in biblioteche di Università e/o Enti di Ricerca, Soprintendenze e AFAM.

Principali criteri di classificazione:

Macroarea S: C-D

Macroarea U: A-D

- presenza di referee;
- peer review degli articoli;
- internazionalità (ove pertinente):
  - composizione dell'Editorial Board;
  - presenza di contributi originali di autori stranieri;
  - presenza in biblioteche di università/istituzioni di ricerca;
  - presenza in repertori bibliografici internazionali.

### **1.02 Nota a sentenza**

- Prodotto di interesse scientifico:
  - rivista internazionale: B
  - rivista nazionale: C
- Prodotto a carattere espositivo: D

### **1.03 Recensione in rivista**

- Macroarea S: classificazione fissa D
- Macroarea U:
  - rivista internazionale: C
  - rivista nazionale: D

### **1.04 Replica / breve intervento (e simili)**

Classificazione fissa D

### **1.05 Scheda bibliografica**

Classificazione fissa NC

### **1.06 Abstract in rivista**

Classificazione fissa NC

## **2 - CONTRIBUTO IN VOLUME**

Ai fini del calcolo dell'indicatore OR, il valore complessivo di più contributi di uno stesso autore in uno stesso volume (ad es. più capitoli in libro, più voci in enciclopedia...) non può superare quello attribuibile ad una monografia con analoghe caratteristiche editoriali, e comunque non può superare il valore attribuito alla AA (1,5).

### **2.01 Capitolo / saggio in libro**

Classificazione: A-D

- Principali criteri di classificazione correlati alla rilevanza della sede editoriale (volume, collana):
  - comitato scientifico/editoriale composto da studiosi con riconosciuta qualificazione, almeno a livello nazionale, e che operano presso Università e/o Enti di Ricerca, Soprintendenze e AFAM;
  - processo di selezione mediante peer review;
  - internazionalità (ove pertinente):
    - composizione dell'Editorial Board;
    - presenza di contributi originali di autori stranieri;
    - presenza in repertori bibliografici internazionali
  - diffusione:
    - presenza in biblioteche di università/istituzioni di ricerca;
    - accessibilità attraverso risorse elettroniche
- Principali criteri di classificazione relativi al prodotto:
  - studio approfondito, caratterizzato da un approccio critico che segnali, fra gli altri, i fondamenti documentali, bibliografici e metodologici delle informazioni fornite;
  - estensione adeguata alle modalità di espressione del sapere di riferimento.

**2.02 Prefazione**

**2.03 Postfazione**

**2.04 Breve introduzione**



Classificazione fissa D

**2.05 Voce in dizionario o enciclopedia**

- Prodotto di interesse scientifico:
  - sede editoriale di rilevanza internazionale: B
  - sede editoriale di rilevanza nazionale: C
- Prodotto a carattere espositivo: D

**2.06 Commento giuridico**

- Prodotto di interesse scientifico:
  - sede editoriale di rilevanza internazionale: B
  - sede editoriale di rilevanza nazionale: C
- Prodotto a carattere espositivo: D

**2.07 Scheda di catalogo**

- Sede editoriale di rilevanza internazionale: C
- Sede editoriale di rilevanza nazionale: D

**2.08 Recensione in volume**

- Macroarea S: classificazione fissa D
- Macroarea U:
  - sede editoriale di rilevanza internazionale: C
  - sede editoriale di rilevanza nazionale: D

**3 – LIBRO**

I principali criteri di classificazione correlati alla rilevanza della sede editoriale per questa macrotipologia, sono i seguenti:

- Comitato scientifico/editoriale della collana composto da studiosi con riconosciuta qualificazione, almeno a livello nazionale, e che operano presso Università e/o Enti di Ricerca, Soprintendenze e AFAM
- Processo di selezione mediante peer review
- Internazionalità (ove pertinente):
  - composizione dell'Editorial Board;
  - presenza di contributi originali di autori stranieri;
  - presenza in repertori bibliografici internazionali
- Diffusione:
  - presenza in biblioteche di università/istituzioni di ricerca;
  - accessibilità attraverso risorse elettroniche

### **3.01 Monografia / trattato scientifico in forma di libro**

Classificazione: A-D

Oltre ai criteri già enunciati, correlati alla rilevanza della sede editoriale, concorrono alla formulazione della classificazione alcuni criteri relativi al prodotto:

- Studio approfondito, caratterizzato da un approccio critico che segnali, fra l'altro, i fondamenti documentali, bibliografici e metodologici delle informazioni fornite
- Consistente estensione (es. esclusione degli opuscoli/estratti)

Nel caso di opera di grande e indiscutibile rilievo scientifico sul piano internazionale, è possibile la valutazione AA.

### **3.02 Curatela**

- Attività di curatela, associata ad ampio saggio introduttivo e/o capitolo, in sede editoriale di rilevanza internazionale: A
- Attività di curatela, associata ad ampio saggio introduttivo e/o capitolo, in sede editoriale di rilevanza nazionale: B
- Attività di curatela, associata a breve introduzione e/o prefazione, in sede editoriale di rilevanza internazionale: B
- Attività di curatela, associata a breve introduzione e/o prefazione, in sede editoriale di rilevanza nazionale: C
- Attività di curatela non associata ad altri contributi: D

N.B. Ai fini del calcolo dell'indicatore OR, a questa tipologia si applica il meccanismo descritto per i Contributi in volume.

### **3.03 Edizione critica**

- Opere rilevanti con ampia introduzione, in sede editoriale di rilevanza internazionale: A
- Opere rilevanti con ampia introduzione, in sede editoriale di rilevanza nazionale: B
- Opere con breve introduzione e/o ridotto apparato storico-critico: C – D

Nel caso di opera di grande e indiscutibile rilievo scientifico sul piano internazionale, è possibile la valutazione AA per la macroarea U.

### **3.04 Pubblicazione di fonti inedite**

- Macroarea S:
  - opere rilevanti con ampia introduzione in sede editoriale di rilevanza internazionale: B
  - opere rilevanti con ampia introduzione in sede editoriale di rilevanza nazionale: C
  - opere con breve introduzione e/o ridotto apparato storico-critico: D
- Macroarea U:
  - opere rilevanti con ampia introduzione in sede editoriale di rilevanza internazionale: A
  - opere rilevanti con ampia introduzione in sede editoriale di rilevanza nazionale: B
  - opere con breve introduzione e/o ridotto apparato storico-critico: C-D

### **3.05 Concordanze**

- Macroarea S: classificazione fissa D
- Macroarea U:
  - sede editoriale di rilevanza internazionale: C
  - sede editoriale di rilevanza nazionale: D

### **3.06 Indice**

- Macroarea S: classificazione fissa D
- Macroarea U:
  - sede editoriale di rilevanza internazionale: C
  - sede editoriale di rilevanza nazionale: D

### **3.07 Bibliografia**

- Macroarea S: classificazione fissa D
- Macroarea U:
  - sede editoriale di rilevanza internazionale: C
  - sede editoriale di rilevanza nazionale: D

### **3.08 Edizione annotata / scolastica**

- Macroarea S: classificazione fissa D
- Macroarea U:
  - sede editoriale di rilevanza internazionale: C
  - sede editoriale di rilevanza nazionale: D

## **4 – CONTRIBUTO IN ATTI DI CONVEGNO**

### **4.01 Contributo in Atti di convegno**

- In rivista: classificazione secondo i criteri della tipologia 1.01 Articolo in rivista
- In volume: classificazione secondo i criteri della tipologia 2.01 Capitolo/saggio in libro

### **4.02 Riassunto (Abstract)**

### **4.03 Poster**



Classificazione fissa NC

## **5 - TRADUZIONI**

### **5.01 Libro**

### **5.02 Contributo in volume**

### **5.03 Contributo in rivista**



Classificazione secondo i criteri delle corrispondenti tipologie (3.01 Monografia / trattato scientifico in forma di libro, 2.01 Capitolo/saggio in libro, 1.01 Articolo in rivista)

### **5.04 Traduzione, adattamento o elaborazione di prodotti multimediali, teatrali, televisivi o cinematografici**

- Traduzione, adattamento o elaborazione di rilevanza internazionale: C
- Traduzione, adattamento o elaborazione di rilevanza nazionale: D

## **6 - BREVETTO**

### **6.01 Brevetto**

- Primo deposito:
  - senza cotitolarità UniBO: D
  - cotitolarità UniBO: C
- Prima estensione:
  - senza cotitolarità UniBO: C
  - cotitolarità UniBO: B
- Prima concessione internazionale:
  - senza cotitolarità UniBO: B
  - cotitolarità UniBO: A

## **7 - ALTRA TIPOLOGIA**

### **7.01 Carta tematica e geografica**

- Opera di rilevante interesse nazionale o internazionale in atlante o monografia: A-B
- Opera di rilievo locale: C
- Opera derivata: D

### **7.02 Carta Geologica**

- Carte ufficiali, con logo del Servizio Geologico Nazionale: A-B
- Carte geologiche non ufficiali: C

### **7.03 Prodotto dell'ingegneria civile e dell'architettura**

- Prodotti pubblicati con commento di altro autore (rassegna stampa): vale la classificazione della sede editoriale.
- Prodotti vincitori o meritevoli di menzione in concorso o gara (l'esito del concorso/gara deve essere depositato unitamente al prodotto):
  - concorso/gara con giuria internazionale primo premio: A
  - concorso/gara con giuria internazionale premio diverso dal primo, menzione/shortlist: B
  - concorso/gara con giuria nazionale primo premio: C
  - concorso/gara con giuria nazionale premio diverso dal primo, menzione/shortlist: D

### **7.04 Software**

- Rilevanza internazionale: C
- Rilevanza nazionale: D

### **7.05 Banche dati**

- Rilevanza internazionale: C
- Rilevanza nazionale: D

**7.06 Prodotto artistico e spettacolare:  
Composizione musicale**

**7.07 Prodotto artistico e spettacolare:  
Disegno**

**7.08 Prodotto artistico e spettacolare:  
Design**

**7.09 Prodotto artistico e spettacolare:  
Performance**

**7.10 Prodotto artistico e spettacolare:  
Manufatto**

**7.11 Prodotto artistico e spettacolare:  
Prototipo d'arte e relativi progetti**

- Rilevanza internazionale: A
- Rilevanza nazionale: B-C
- Rilevanza locale: D

**7.12 Attività espositiva: Mostra o Esposizione**

- Rilevanza internazionale: B
- Rilevanza nazionale: C
- Rilevanza locale: D

**7.13 Rapporto tecnico**

Classificazione fissa: D

## **8 - ATTIVITÀ COLLEGATE DIRETTAMENTE ALLA RICERCA**

**8.01 Ruolo editoriale  
in rivista**

**8.02 Ruolo editoriale  
in collana**

- Direzione di rivista/collana di rilevanza internazionale: B
- Direzione di rivista/collana di rilevanza nazionale: C
- Partecipazione al comitato scientifico e/o editoriale di rivista/collana di rilevanza internazionale: C
- Partecipazione al comitato scientifico e/o editoriale di rivista/collana di rilevanza nazionale: D

**8.03 Direzione di scavi archeologici**

- Direzione di scavo di rilevanza internazionale: B
- Direzione di scavo di rilevanza nazionale: C

**8.04 Coordinamento di progetti di ricerca**

- Progetto finanziato da Enti Internazionali:
  - coordinamento: B
  - responsabilità di Unità Locale: C
- Progetto finanziato da Enti Nazionali o regionali:
  - coordinamento: C
  - responsabilità di Unità Locale: D

## **DOCUMENTI e LINK**

- **Regolamento dell'Osservatorio della ricerca dell'Alma Mater Studiorum - Università di Bologna**  
(accesso pubblico)  
<http://www.normateneo.unibo.it/NormAteneo/OsservatorioRicerca.htm>
- **Relazioni dell'Osservatorio della Ricerca**  
(accesso riservato agli utenti Unibo)  
<https://intranet.unibo.it/Ricerca/Pagine/OsservatorioRicerca.aspx?view=doc>
- **La nuova valutazione dei prodotti della ricerca (aggiornato alla sessione 2011)**  
(accesso pubblico)  
[https://www.aric.unibo.it/ProdottiRicerca/\\_docs/ValutazioneProdottiRicerca\\_Finale\\_2011.pdf](https://www.aric.unibo.it/ProdottiRicerca/_docs/ValutazioneProdottiRicerca_Finale_2011.pdf)
- **Schemi di classificazione dei prodotti e delle attività di ricerca**  
(accesso riservato a docenti e ricercatori Unibo)  
<https://www.aric.unibo.it/ProdottiRicerca/Valutazione.aspx>
- **La nuova anagrafe della ricerca: pagina del Portale di Ateneo dedicata al Catalogo U-GOV**  
(accesso pubblico)  
<http://www.catalogo-ugov.unibo.it/>
- **Anagrafe delle Riviste**  
(accesso riservato a docenti e ricercatori Unibo)  
<https://www.aric.unibo.it/anagraferiviste/login.aspx>
- **Sito individuale LoginMiur**  
(accesso riservato agli utenti registrati)  
<https://loginmiur.cineca.it/>